

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) CDE Examination, July / Aug 2019

Subject : URDU

Paper - I : Classical Poetry (Classical Shaeri)

Time : 3 Hours

Max: Marks : 80

(حصہ الف 20 = 5X4)

نوٹ : درج ذیل سوالات میں سے کوئی پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے چار نشانات مختص ہیں۔

1. سراج اورنگ آبادی کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ تحریر کیجیے۔
2. دبستان لکھنؤ کا تعارف تحریر کیجیے۔
3. صنف غزل کی تعریف کرتے ہوئے اُردو میں اس کے آغاز پر روشنی ڈالیے۔
4. مرثیہ کسے کہتے ہیں۔ اس صنف کے آغاز کے بارے میں بتاتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی تحریر کیجیے۔
5. قصیدہ نگاری کی ابتدا پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے اجزایا ارکان کا تعارف کراپیے۔
6. مثنوی نگاری سے کیا مراد ہے؟ اسکی تکنیکی خصوصیات تحریر کیجیے۔
7. گلزار نسیم کی انفرادیت واضح کیجیے۔
8. میر تقی میر کو خدائے سخن کیوں کہا جاتا ہے؟

(حصہ ب 60 = 5X12)

نوٹ : تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے بارہ نشانات مختص ہیں۔

9. (a) ولی دکنی کی غزل گوئی کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔
یا
(b) مرزا اسد اللہ خاں غالب کی شاعری کا محاکمہ کیجیے۔
10. (a) دبستانِ دہلی کی اہم خصوصیات اجاگر کیجیے۔
یا
(b) خواجہ حیدر علی آتش کی شاعرانہ عظمت پر روشنی ڈالیے۔

-2-

11. (a) میر انیس کی منظر نگاری کے بارے میں اپنی معلومات قلم بند کیجیے۔

یا

(b) اُردو میں قصیدہ نگاری کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالیے۔

12. (a) ”سحرالبیان“ کی روشنی میں میر حسن کی مثنوی نگاری کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

یا

(b) ”سودا نے اُردو قصیدہ نگاری کو فارسی قصیدہ نگاری کے ہم پلہ بنا دیا“ اس قول کی وضاحت کیجیے۔

13. (a) مندرجہ ذیل اشعار میں سے کوئی تین شعر کی متن کے حوالے سے تشریح کیجیے۔

(1) مفلس سب بہار کھوتی ہے

مرد کا اعتبار کھوتی ہے

(2) ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا

دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

(3) اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دپک

شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

(4) اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

(5) ایماں مجھے رو کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

(6) چلی سمت غیب میں کیا ہوا کہ چمن ظہور کا جل گیا

مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہو سو ہری رہی

FACULTY OF ARTS

M. A. (Previous)(New) Examination, August 2019

Subject: English

Paper: I History and Structure of English

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note: Answer all questions from Part-A and Part-B. Each question carries 4 marks in Part – A and 15 marks in Part – B.

**PART – A (5 x 4 = 20 Marks)
(Short Answer Type)**

Write short notes on the following in about 100 words each:

1. Indo-European Cognates
2. Discreteness
3. Pulmonic Air-Stream Mechanism
4. Phoneme
5. Dialect

**PART – B (5 x 12 = 60 Marks)
(Essay Answer Type)**

Note: Answer any five questions

6. (a) What theories have been suggested to explain the origin of language and what are their weaknesses?

OR

- (b) What is the importance of the Great Vowel Shift in the history of English language?

7. (a) Define with examples the properties of language proposed by C.F. Hockett.

OR

- (b) How is human language different from animal communication?

8. (a) Analyze the three term labels of English fricatives.

OR

- (b) Examine the different stress patterns of English language.

9. (a) Elaborate on the minimal pairs and sets with examples.

OR

- (b) Describe the complex syntactic structure used in English language with a few examples of coordinating conjunctions.

10. (a) Comment on the varieties used in English language.

OR

- (b) Analyze the social markers in Sociolinguistics.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (CDE) Examination, August 2019

Subject: English

Paper - I : History, Structure & Description of English-I

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Note: Answer all questions.

PART – A (5x5 = 25 Marks)

1. Describe the changes in spelling and pronunciation during the Middle English period.
2. Write a short note on bound morphemes and free morphemes.
3. Define and explain the terms dialect and idiolect.
4. Describe the elements of Noun Phrase.
5. Discuss the concepts of validity and reliability in language testing.

PART – B (5x15=75 Marks)

6. (a) Discuss the various processes of word formation in English with suitable examples.
OR
(b) Describe the ways in which the change of meaning occurs in English language.
7. (a) Explain and illustrate phoneme in English language and its variant forms.
OR
(b) What are the differences between human and animal communication? Elaborate.
8. (a) Describe the consonant sounds in English with adequate examples.
OR
(b) What is the process of first language acquisition and what way is it distinct from second language learning? Explain.
9. (a) Describe the simple sentence and its constituents.
OR
(b) Explain and illustrate verb phrase in English.
10. (a) Discuss the techniques you would use in teaching grammar at the High School level.
OR
(b) Describe the importance of teaching vocabulary in a General English classroom.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Philosophy

Paper - I

History of Western Philosophy

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any Four questions. All question carry equal marks.

1. Explain the characteristics of western philosophy
2. Write a note on problem of substance in greek thought
3. What is the contribution of Aristotle to-Greek Philosophy?
4. Critically evaluate the views of Rene Descartes on the relation between Mind and Body.
5. Discuss about the early Greek thinkers
6. Explain the nature and scope of western philosophy?
7. Explain the Sailable features of British Empiricism.
8. Critically evaluate Leibnitz's doctrine of Monadology.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Journalism & Public Relations

Paper - I

Introduction to Mass Communication and Public Relations

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any questions from part-A and Part-B

Part – A (5 x 4 = 20 Marks)

(Short Answer Type)

1. Inter-personal communication
2. Gate Keeping
3. Public Relations
4. Opinion leaders
5. DAVP

Part - B (5 x 12 = 60 Marks)

(Essay Answer Type)

6. (a) Explain different types of communication.
(OR)
(b) Discuss in detail various folk forms of communication in India.
7. (a) Explain various elements in the communication process.
(OR)
(b) Explain Osgood and Schramm model of communication with suitable examples
8. (a) Explain the definition, nature and scope of public relations.
(OR)
(b) Explain the difference between advertising, PR, and publicity.
9. (a) Explain the principles of Public Relations.
(OR)
(b) Discuss in detail the four stages of PR process.
10. (a) Explain briefly Field Publicity, PIB, and PRSI
(OR)
(b) Discuss in detail the role of Prasar Bharati in India.

FACULTY OF ARTS
M.A. Previous (CDE) Examination, August 2019

Subject: Telugu
Paper – I : Sampradaya Sahityam

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

సూచన: అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

భాగం - ఎ (5x4=20 Marks)

(సంక్షిప్త సమాధానాలు)

1. శ్రీనాథుడు
2. ధర్మవ్యాధుడు
3. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు
4. ధూర్జటి
5. నారదుడు

భాగం - బి (5x12=60 Marks)

(వ్యాసరూప సమాధానాలు)

6.(ఎ) సౌపర్ణోపాఖ్యానం ఆధారంగా నన్నయ కవితారీతులను తెలపండి.

లేదా

(బి) నన్నెచోడుని కవితారీతులను గూర్చి రాయండి.

7.(ఎ) 'శ్రీ కృష్ణ రాయబారం' ఆధారంగా తిక్కన నాటకీయతను వివరించండి.

లేదా

(బి) 'ధర్మవ్యాధోపాఖ్యానం' పాఠ్యభాగ సారాంశాన్ని రాయండి.

8.(ఎ) 'క్షీరసాగర మథనం' గూర్చి రాయండి.

లేదా

(బి) పోతన కవితారీతులను వివరించండి.

9.(ఎ) మాలదాసరి పాత్ర ప్రాశస్త్యాన్ని వివరించండి.

లేదా

(బి) ప్రవరాఖ్యుడు పాత్ర చిత్రణలో అల్లసాని ప్రతిభను విశదీకరించండి.

10.(ఎ) 'శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకం' ఆధారంగా శతక లక్షణాలను సోదాహరణంగా వివరించండి.

లేదా

(బి) 'నారద గానమాతృస్వర్యం'లోని సూరన సూక్తి వైచిత్ర్యాన్ని వివరించండి.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) CDE Examination, July / Aug 2019

Subject : URDU

Paper - I : Classical Poetry (Classical Shaeri)

Time : 3 Hours

Max: Marks : 80

(حصہ الف 20 = 5X4)

نوٹ : درج ذیل سوالات میں سے کوئی پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے چار نشانات مختص ہیں۔

1. سراج اورنگ آبادی کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟ تحریر کیجیے۔
2. دبستان لکھنوکا تعارف تحریر کیجیے۔
3. صنف غزل کی تعریف کرتے ہوئے اُردو میں اس کے آغاز پر روشنی ڈالیے۔
4. مرثیہ کسے کہتے ہیں۔ اس صنف کے آغاز کے بارے میں بتاتے ہوئے اس کے اجزائے ترکیبی تحریر کیجیے۔
5. قصیدہ نگاری کی ابتدا پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے اجزایا ارکان کا تعارف کرایے۔
6. مثنوی نگاری سے کیا مراد ہے؟ اسکی تکنیکی خصوصیات تحریر کیجیے۔
7. گلزار نسیم کی انفرادیت واضح کیجیے۔
8. میر تقی میر کو خدائے سخن کیوں کہا جاتا ہے؟

(حصہ ب 60 = 5X12)

نوٹ : تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے بارہ نشانات مختص ہیں۔

9. (a) ولی دکنی کی غزل گوئی کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔
یا
(b) مرزا اسد اللہ خاں غالب کی شاعری کا محاکمہ کیجیے۔
10. (a) دبستانِ دہلی کی اہم خصوصیات اجاگر کیجیے۔
یا
(b) خواجہ حیدر علی آتش کی شاعرانہ عظمت پر روشنی ڈالیے۔

-2-

11. (a) میر انیس کی منظر نگاری کے بارے میں اپنی معلومات قلم بند کیجیے۔

یا

(b) اُردو میں قصیدہ نگاری کے آغاز و ارتقا پر روشنی ڈالیے۔

12. (a) ”سحرالبیان“ کی روشنی میں میر حسن کی مثنوی نگاری کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیجیے۔

یا

(b) ”سودا نے اُردو قصیدہ نگاری کو فارسی قصیدہ نگاری کے ہم پلہ بنا دیا“ اس قول کی وضاحت کیجیے۔

13. (a) مندرجہ ذیل اشعار میں سے کوئی تین شعر کی متن کے حوالے سے تشریح کیجیے۔

(1) مفلس سب بہار کھوتی ہے

مرد کا اعتبار کھوتی ہے

(2) ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا

دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا

(3) اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دپک

شعلہ سا لپک جائے ہے آواز تو دیکھو

(4) اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوا نے کام کیا

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیا

(5) ایماں مجھے رو کے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

(6) چلی سمت غیب میں کیا ہوا کہ چمن ظہور کا جل گیا

مگر ایک شاخ نہال غم جسے دل کہو سو ہری رہی

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper -1 : Vaidika Jyothisha Vignanam - Charitra

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

ఈ క్రింది వానిలో ఏవేని 5 ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

5×4=20

1. అర్యభట్టు -2
2. ఆర్థిక జ్యోతిషం
3. సిద్ధాంత విభాగం
4. బాలగంగాధర తిలక్
5. దైవజ్ఞుని లక్షణాలు
6. దేవతల వాహనాలకు జ్యోతిష ప్రతీకలను తెలియజేయండి?
7. వేరు వేరు మాసాల్లో పడే వర్షపాతాన్ని గమనించే అంశాలను తెలపండి?
8. వేరు వేరు భావాలకు అనుగుణమైన శరీర విభజనను తెలియపరచండి?

ఈ క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

5×12=60

9. ఎ) జ్యోతిషంలో యుగవిభజన విధానాలు తెలియజేయండి? (లేదా)
బి) జ్యోతిషాన్ని నిర్వచించి సంహితా స్వంధాన్ని గూర్చి రాయండి
10. ఎ) జైనుల జ్యోతిష సేవ వివరించండి. (లేదా)
బి) భారతీయ జ్యోతిషానికి వరాహమిహిరుని సేవలు వివరించండి
11. ఎ) జ్యోతిషాన్ని ప్రవర్తకులను పరిచయం చేయండి? (లేదా)
బి) వైదిక సాహిత్యంలో జ్యోతిష అంశాలు వివరించండి
12. ఎ) వైద్యానికి జ్యోతిషానికి ఉన్న అనుబంధం (లేదా)
బి) పరిహారక ప్రక్రియల వల్ల కలిగే మేలును తెలియజేయండి?
13. ఎ) కర్మ సిద్ధాంతాన్ని వివరించండి. (లేదా)
బి) వ్యవసాయానికి, జ్యోతిషానికి ఉన్న అనుబంధాన్ని వివరించండి?

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper -1 : Vaidika Jyothisha Vignanam - Charitra

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

ANSWER ANY FIVE QUESTIONS

5 x 4 = 20

1. Aryabhata - 2
2. Financial Astrology
3. Siddhantha Vibhaga (Astronomy division)
4. Balangadhara Tilak
5. Characteristics of Daivagna (Astrologer)
6. Relations between Dieties and their Chariots.
7. Rain falling in various months according to Indian Astrology.
8. Bhavas and Body parts

ANSWER ALL QUESTIONS

5 x 12 = 60

9. a) Explain the Era divisions in Astrology. (or)
b) Define Astrology and explain about Samhitha Division.
10. a) Explain the Jain's contribution to Astrology. (or)
b) Contribution of Varahamihira to the Indian Astrology.
11. a) Introduce the Pravarthakas (Propogaters) of Astrology. (or)
b) Explain the Astrological information in Vedic Literature.
12. a) Relation between Astrology and Medicine. (or)
b) What are the uses with Remedial measures.
13. a) Explain Karma Theory. (or)
b) Describe the relation between Astrology and Agriculture.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (New) CDE Examination, July/August 2019

SUBJECT : HINDI

Paper-I Adhunik Hindi Kavya

TIME : 3 Hours

MARKS : 80

सूचना : खंड 'क' और खंड 'ख' के सभ प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य है।

खण्ड- 'क'

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए।

5x4=20

1. निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

"गा तू।
यह वीणा रखी है : मेरा अंग-अपंग!
किंतु अंगी, तू अक्षत, आत्म-भरित,
रस विद,
तू गा!"

2. निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

वे मुस्काते फूल नहीं जिनको आता है मुरझाना
वे तारों के दीप, नहीं जिनको भाता है बुझ जाना।

3. 'मनु' का चरित्र चित्रण कीजिए।

4. 'असाध्य वीणा' में केशकंबली की महत्वपूर्णता पर प्रकाश डालिए।

5. 'संधिनी' काव्य के आधार पर महादेवी जी की काव्य साधना पर टिप्पणी लिखिए।

खण्ड- 'ख'

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सविस्तार लिखिए।

5 x 12 = 60

6. (अ) 'संधिनी' काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(आ) 'नदी के द्वीप' काव्य के आधार पर अज्ञेय के काव्य सौष्ठव पर विवेचन कीजिए।

...2

--:2::--

7. (अ) 'राम की शक्ति पूजा' काव्य में शैव और वैष्णव धर्म की सामंजस्यता का समीक्षात्मक विवेचन प्रस्तुत कीजिए।
अथवा
(आ) सुमित्रानंदन पंत ने 'रश्मिबंध' काव्य में प्रौढ़तम वर्णन प्रस्तुत किया है। स्पष्ट कीजिए।
8. (अ) 'साकेत' काव्य की कथावस्तु लिखते हुए उर्मिला के महत्व को समझाइए।
अथवा
(आ) 'अंधेरे में' कविता के द्वारा मुक्तिबोध समाज को क्या संदेश देना चाहते हैं? सविस्तार समझाइए।
9. (अ) छायावादी कविताओं में अभिव्यक्त मानव चेतना का आलोचनात्मक वर्णन कीजिए।
अथवा
(आ) दिनकर के कुरुक्षेत्र के प्रतिपाद्य की विवेचना कीजिए।
10. (अ) 'कुरुक्षेत्र' काव्य के आधार पर युद्ध की विभीषिका पर समीक्षात्मक अध्ययन प्रस्तुत कीजिए।
अथवा
(आ) आधुनिक काव्य के आधार पर नयी कविता की समीक्षा कीजिए।

Faculty of Arts
MA previous CDE Examinations Aug/2019
Subject: Sanskrit
Paper I - Poetry, Prose & Drama

Time: 3 Hours

Max: Marks 80

अ विभागः

अधोलिखितेषु पञ्चप्रश्नाः समाधेयाः।

5X4=20

1. अनुत्सूत्रपदन्यासा सद्वृत्तिः सन्निबन्धना।
शब्दविद्येव नो भाति राजनीतिरपस्पशा।। श्लोकस्यास्य तात्पर्यं लिखत।
2. 'सर्वः स्वार्थं समीहते' इदं ससन्दर्भं व्याख्यात।
3. चम्पूकाव्यस्य वैशिष्ट्यं विवृणुत।
4. भवभूतेः रूपकाणां परिचयं कुरुत।
5. उत्तररामचरितस्य प्रथमाङ्कस्य सारांशं लिखत।
6. 'लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते' अनया श्लोकपङ्क्त्या कविः किं वक्तुमिच्छतीति लिखत।
7. 'यस्यागमः केवलजीविकायै तं ज्ञानपण्यं वणिजं वदन्ति' इत्यस्याः पङ्क्तेः सन्दर्भः कः इति लिखत।
8. मालविकाग्निमित्रनाटकस्य विदूषकस्य चरित्रं चित्रयत।

आ विभागः

सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः।

5X12=60

9. नलचम्पूकाव्यस्य इतिवृत्तं लिखत।
अथवा
'जानाति हि पुनः सम्यक्कविरेव कवेः श्रमम्'। त्रिविक्रमभट्टदिशा विवृणुत।
 10. बलरामस्य भाषणं सप्रमाणं विषदयत।
अथवा
'माघे सन्ति त्रयो गुणाः' निरूपयत।
 11. श्लोकद्वयस्य प्रतिपदार्थभावं लिखत
 - a. किमपि किमपि मन्दं मन्दमासक्तियोगा
दविरलितकपोलं जल्पतोरक्रमेण।
अशिथिलपरिरम्भव्यापृतेकैकदोष्णो
रविदितगतयामा रात्रिरेवं व्यरंसीत्
 - b. उपकर्त्रारिणा सन्धिर्न मित्रेणापकारिणा।
उपकारापकारौ हि लक्ष्यं लक्षणमेतयोः।।
- अथवा
श्रीकृष्णस्य वाक्यानि सप्रमाणं विषदयत।

12. उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते। सप्रमाणं निरूपयत।

अथवा

वज्रादपि कठोरवतः कुसुमादपि मृदुमतः रामस्य चरित्रं चित्रयत।

13. मालविकाग्निमित्रस्य प्रथमाङ्कस्य विषयः कः?

अथवा

'उपमा कालिदासस्य' इति विदुषां वचनानि सप्रमाणं निरूपयत।

FACULTY OF ARTS

M.A (CDE) Previous(OLD) Examination, July 2019

Subject : Telugu

Paper - I: Prachina Sahityam - Prachina Sahitya Vikasam upto 1800AD

Time : 3 Hours

Max Marks : 100

సూచన : అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

1. (ఎ) సారమతిం గవీంద్రులు ప్రసన్న కథాకలితార్థయుక్తి లో
నారసిమేలునా నితరులక్షర రమ్యత నాదరింప నా
నారుచిరార్థ సూక్తి నిధి నన్నయ భట్టు తెనుంగునన్ మహా
భారత సంహితా రచన బంధురుడయ్యె జగద్ధితంబుగన్

లేదా

ఆ పురమేలు 'మేలు' భళియంచు ప్రజల్ జయపెట్టుచుండ, నా
జ్ఞా పరిపాలన వ్రతుడు, శాంతి దయాభరణుండు, సత్యభా
షా పర తత్వకోవిదుడు; సాధుజనాదరణుండు, దాన వి
ద్యా పరతంత్ర మానసుడు ధర్మతనూజుడుదగ్రతేజుడై

(బి) ఈ కింది వాటిలో రెండింటిని గురించి రాయండి.

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. కథా కావ్యములు | 2. శతకము |
| 3. పదకవిత | 4. శివకవులు |
2. నన్నయ ప్రసన్న కథా కలితార్థయుక్తి ని సోదాహరణంగా తెల్పండి.

లేదా

నన్నయ కావ్యావతారిక ద్వారా తెలిసే చారిత్రకాంశాలను పేర్కొనండి.

3. ఉత్తరాభిమన్యుల వివాహాన్ని తిక్కన వర్ణించిన తీరు తెల్పండి.

లేదా

మాలదాసరి కథా సారాంశాన్ని రాయండి.

4. వ్యాసుడు కాశినుండి బహిష్కృతుడైన వృత్తాంతాన్ని రాయండి.

లేదా

ప్రబంధయుగ వికాసాన్ని విశదీకరించండి.

5. దక్షిణాంధ్రయుగ సాహిత్య వికాసాన్ని సమీక్షించండి.

లేదా

విజయవిలాస కావ్య వైశిష్ట్యాన్ని రాయండి.

FACULTY OF SOCIAL SCIENCES

M.A. Previous (CDE) (Old) Examination, July / August 2019

Subject: Economics

Paper – I

Macro Theory of Value, Production and Distribution

Time: 3 Hours

Max.Marks: 100

Note: Answer all questions. All questions carry equal marks.

(5x20 = 100 Marks)

- 1 a) Discuss Ricardo's theory of distribution.
OR
b) Explain the nature of Marxian transformation problem and its solution.
- 2 a) Explain J.B.Clark's theory of malleable capital.
OR
b) Discuss the basic features of aggregate production function.
- 3 a) Explain the main features of Neumann's steady growth model.
OR
b) Explain Sraffa's standard commodity model.
- 4 a) Discuss Samuelson's surrogate production function.
OR
b) Explain Joan Robinson and Gautham Mathur's views on ex-ante production function.
- 5 a) Explain Kaldor's theory of distribution.
OR
b) Discuss the nature and impact of technical progress on factor shares.

FACULTY OF SOCIAL SCIENCES

M.A (CDE) (Previous) (OLD) Examination, July / August 2019

SUBJECT : Economics

Paper - I : Macro Theory of Value, Production and Distribution

Max Marks :100

Time : 3 Hours

సూచన : అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానము వ్రాయుము, అన్ని ప్రశ్నలకు మార్కులు సమానము.

(5 × 20 = 100 మార్కులు)

1. ఎ. రికార్ పంపిణీ సిద్ధాంతాన్ని చర్చించండి.

లేదా

బి. మార్బ్ పరివర్తన సమస్య స్వభావం మరియు దాని పరిష్కారాన్ని వివరించండి.

2. ఎ. జె.బి. క్లార్క్ మృదువైన మూలధన సిద్ధాంతాన్ని వివరించండి.

లేదా

బి. సమిష్టి ఉత్పత్తి ఫలం ప్రాథమిక లక్షణాలను చర్చించండి.

3. ఎ. నాయ్మన్ క్రమవృద్ధి నమూనా ప్రధాన లక్షణాలను వివరించండి.

లేదా

బి. స్రాఫా ప్రామాణిక వస్తు నమూనాను వివరించండి.

4. ఎ. సామ్యూల్సన్ సర్రోగేట్ ఉత్పత్తి ఫలాన్ని చర్చించండి.

లేదా

బి. ఎక్స్ - ఆంటీ ఉత్పత్తి ఫలంపై జోన్ రాబిన్సన్ మరియు గౌతమ్ మాథుర్ల వైఖరిని వివరించండి.

5. ఎ. కార్లార్ పంపిణీ సిద్ధాంతాన్ని వివరించండి.

లేదా

బి. కారక వాటాలపై సాంకేతిక ప్రగతి ప్రభావాన్ని మరియు స్వభావాన్ని చర్చించండి.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (CDE) Examination, July/August 2019

Subject: English

Paper: II – Literature upto Early 17th century

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Note: Answer all questions.

PART – A (5x5 = 25 Marks)

1. Miracle and Mystery plays.
2. Character sketch of Daniel de Bosola.
3. Character sketch of Malvolio.
4. Bacon's views on studies.
5. Theme of time in Shakespeare's Sonnet 123.

PART – B (5x15 = 75 Marks)

6. (a) Discuss the characteristic features of Elizabethan Tragedy with examples.
OR
(b) Write a note on the translation of the Bible and its impact on English language and literature.
7. (a) Discuss the role of Faustus's soliloquies in understanding his character.
OR
(b) Discuss King Lear as a tragic hero.
8. (a) Comment on the theory of humours and Jonson's use of it in *Every Man in his Humour*.
OR
(b) Compare and contrast Caliban and Ariel in the play *The Tempest*.
9. (a) Describe Bacon's views in his essay "Of Truth".
OR
(b) Sidney's *Apologie for Poetrie* is a pioneering text of English literary criticism. Comment.
10. (a) Chaucer's *Prologue* is a portrait gallery of pilgrims. Elucidate.
OR
(b) Critically compare and contrast Shakespeare's Sonnet 123 and Sonnet 146.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Philosophy

Paper - II

History of Indian Philosophy-II

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any Four questions. All question carry equal marks.

1. Define philosophy? And what is the scope of Indian Philosophy?
2. Discuss the common characters of Indian Philosophy?
3. Discuss the epistemology of the "CARVAKA".
4. What is "Sunyavada"? Explain the Salient – features of it.
5. Discuss the Four Noble Truths of Buddhism
6. Discuss the theory of knowledge of Nyaya
7. Existence of God and the Individual self of Nayaya School
8. Describe the Eight limbs of patanjali's Yoga Philosophy

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Journalism & Public Relations

Paper - II

Theory and Practice of Public Relations

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any questions from part-A and Part-B

Part – A (5 x 4 = 20 Marks)

(Short Answer Type)

1. Noise
2. Publicity
3. CSR
4. Press kit
5. Internal public

Part - B (5 x 12 = 60 Marks)

(Essay Answer Type)

6. (a) Explain the four models theory.
(OR)
(b) Discuss Berlo's SMCR model in detail.
7. (a) Public relations is deliberate, planned, and sustained communication. Substantiate your views.
(OR)
(b) What is public opinion? Discuss the role of Public Relations in shaping public opinion.
8. (a) Explain in detail various tools of PR.
(OR)
(b) Why PR practitioners need to maintain good liaison with the government? Explain.
9. (a) Explain Public Relations as a management function.
(OR)
(b) List out the advantages and disadvantages of hiring a PR agency.
10. (a) What is the difference between internal and external publics? Discuss the importance of the Publics to an organizations.
(OR)
(b) Discuss in detail the precautions to be taken while writing a news release.

FACULTY OF ARTS
M.A (Previous) (New) Examination, July / August 2019

Subject: English
Paper: II - Literature of the 16th and 17th Century

Time: 3 hours

Max. Marks: 80

PART – A (5 x 4 =20)

Answer the following short answer questions

1. Major features of Renaissance
2. Melodramatic features in *Duchess of Malfi*
3. Metaphysical conceit in the poem, 'Canonization'
4. Role of Neander in *Essay of Dramatic Poetry*
5. Main argument of *Areopagitica*.

PART – B (5 x 12 = 60)

Answer the following essay type answers

6. a) How did the translation of the *Bible* impact English literature?
OR
b) What are the major features of restoration drama?
7. a) Consider *Dr. Faustus* as an intense tragedy.
OR
b) Discuss *The Tempest* as a romantic comedy
8. a) 'Chaucer has painted a picture gallery of characters reflecting the contemporary society of London'- Discuss.
OR
b) Bring out the epic features in *Paradise Lost Book I*
9. a) What does Bacon mean by the following statement – 'Studies serve for delight, for ornament, and for ability'?
OR
b) Consider *Apologie for Poetry* as a renaissance criticism.
10. a) Bring out the allegorical elements in *Pilgrim's Progress*
OR
b) What was the main aim behind the writing of *Areopagitica* by Milton?

FACULTY OF ARTS
M.A. Previous (CDE) Examination, July 2019

Subject: Telugu
Paper – II : Telugu Vyakaranam – Chandassu
Time : 3 Hours **Max. Marks : 80**

సూచన: అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

భాగం - ఎ (5x4=20Marks)

(సంక్షిప్త సమాధానాలు)

1. కళలు
2. ఔపవిభక్తికము
3. లిట్టు
4. కందం
5. గణ నిర్ణయం

భాగం - బి (5x12=60 Marks)

(వ్యాసరూప సమాధానాలు)

6.(ఎ) వ్యాకరణ గ్రంథాల ప్రయోజనాన్ని తెల్పండి.

లేదా

(బి) తెలుగు వ్యాకరణం పై సంస్కృత వ్యాకరణ ప్రభావాన్ని పేర్కొనండి.

7.(ఎ) కద్రువ నాగదూత

(బి) బల్లిదాదులు సంస్కృత తుల్యంబులు

లేదా

(సి) ఉపయోగంబునందాఖ్యాతకుందోడ వర్ణకంబగు

(డి) ఆచ్చిక శబ్దంబు తోడ స్త్రీ సమంబు ప్రాయీకంబుగా ద్వంద్వంబగు.

8.(ఎ) లట్టు (బి) 'ట' వర్ణకం (సి) కృత్తులు (డి) ఏలుబడి (ఇ) అబ్రము (ఎఫ్) గీవణుడు.

9.(ఎ) ఛందస్సు ఆవిర్భావ వికాసాలను తెల్పండి.

లేదా

(బి) తెలుగు ఛందో గ్రంథాలను పరిచయం చేయండి.

10.(ఎ) షట్ప్రత్యయాలను పేర్కొనండి.

లేదా

(బి) యతి భేదాలను, ప్రయోజనాలను తెల్పండి.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) CDE Examination, July / Aug 2019

Subject : URDU

Paper - II : Classical Prose (Classical Nasar)

Time : 3 Hours

Max: Marks : 80

(حصہ الف = 20 = 5X4)

نوٹ : درج ذیل سوالات میں سے کوئی پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے چار نشانات مختص ہیں۔

1. داستان کی خصوصیات تحریر کیجیے۔
2. تمثیل سے کیا مراد ہے۔ واضح کیجیے۔
3. فسانہ عجائب میں ما فوق الفطرت عناصر کی نشاندہی کیجیے۔
4. باغ و بہار کے کسی ایک قصے کا خلاصہ قلمبند کیجیے۔
5. اردو داستان کو زوال کیوں ہوا؟ وضاحت کیجیے۔
6. فورٹ ولیم کالج سے قبل کی نثری داستانوں کا احاطہ کیجیے۔
7. فسانہ آزاد میں خوبی کے کردار پر روشنی ڈالیں۔
8. نول کشور پریس کی ادبی خدمات کا محاسبہ کیجیے۔

(حصہ ب = 60 = 5X12)

نوٹ : تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے بارہ نشانات مختص ہیں۔

9. (a) داستان کے اجزائے ترکیبی بیان کیجیے۔

یا

(b) عہد قدیم میں قصہ گوئی کی روایت پر اظہار خیال کیجیے۔

10. (a) دکنی داستانوں میں ”سب رس“ کی اہمیت قلمبند کیجیے۔

یا

(b) اردو ادب میں داستان کی اہمیت پر اظہار خیال کیجیے۔

-2-

11. (a) اُردو داستان کی تاریخ میں فورٹ ولیم کالج کی علمی و ادبی خدمات کا احاطہ کیجیے۔

یا

(b) میرامن کی ”باغ و بہار“ کی اہمیت اُجاگر کیجیے۔

12. (a) انشاء اللہ خاں انشاء کی ”رانی کینکی کی کہانی“ کی انفرادیت واضح کیجیے۔

یا

(b) ”باغ و بہار اور فسانہ عجائب کی وجہ سے اُردو نثر کے دو دبستان دہلی اور دبستان لکھنؤ قرار دیئے جاسکتے ہیں“ اس قول کی وضاحت کیجیے۔

13. (a) فسانہ آزاد کا تنقیدی نقطہ نظر سے جائزہ لیجیے۔

یا

(b) اُردو داستان کے آغاز و ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔

☆☆☆

OU - COE

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (New) CDE Examination, July/August 2019

SUBJECT : HINDI

Paper-II (Adhunik Hindi Gadya Sahitya)

TIME : 3 Hours

MARKS : 80

सूचना : सभी प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य है।

खण्ड- 'क'

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए।

5x4=20

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए।

"दुःख के वर्ग में जो स्थान भय का है, वही स्थान आनंद वर्ग में उत्साह का है।"

2. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए-

"किसी मनुष्य में जन-साधारण से विशेष गुण व शक्ति का विकास देख उसके संबंध में जो स्थायी आनंद पद्धति हृदय में स्थापित हो जाती है, उसे श्रद्धा कहते हैं।"

3. 'निराला' शीर्षक संस्मरण में निराला के व्यक्तिगत बातों को कैसे बताया गया है?

4. गोदान की धनिया का चरित्र-चित्रण कीजिए।

5. हिंदी कहानी को कितने कालों में विभाजित किया गया है?

खण्ड- 'ख'

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सविस्तार लिखिए।

5x12=60

6. (अ) श्रद्धा और भक्ति की क्या विशेषता है? लिखिए।

अथवा

(आ) 'सुभद्रा' संस्मरण में महादेवी वर्मा ने सुभद्रा जी के व्यक्तित्व पर कैसे प्रकाश डाला है? स्पष्ट कीजिए।

7. (अ) 'स्कंदगुप्त' नाटक का नायक 'स्कंदगुप्त' है सिद्ध कीजिए।

अथवा

(आ) 'स्कंदगुप्त' नाटक की देवसेना का चरित्र चित्रण कीजिए।

--:2:--

8. (अ) 'आधे-अधूरे' नाटक की केंद्र बिंदु सावित्री है-बताइए।
अथवा
(आ) 'आधे-अधूरे' नाटक में पात्रों का चरित्र-चित्रण किस प्रकार हुआ है? समझाइए।
9. (अ) 'लक्ष्मी का स्वागत' कहानी का सारांश लिखिए।
अथवा
(आ) 'मम्मी और ठकुराइन' के बीच हर बार क्यों झगड़े होते हैं? स्पष्ट कीजिए।
10. (अ) प्रेमचंद के जीवन में कौन-कौन सी घटनाएँ घटित हुईं?
अथवा
(आ) होरी को किन-किन समस्याओं का सामना करना पड़ा? स्पष्ट कीजिए।

* * * * *

Faculty of Arts

MA Previous CDE Examination August 2019-20

Subject: Sanskrit

Paper: II, Grammar, Poetics & Prosody

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

अ - विभागः

5x4=20

पञ्चप्रश्नानां समाधानानि लेख्यानि।

१. 'तथायुक्तं चानीप्सितम्' इतिसूत्रं सोदाहरणं व्याख्यात।
२. 'अध्ययनेन वसति' इदं सूत्रं साधयत।
३. 'उपसर्जनं पूर्वम्' इतिसूत्रं सोदाहरणं व्याख्यात।
४. 'राजपुरुषः' इदं सूत्रं साधयत।
५. वंशस्थवृत्तस्य लक्ष्यलक्षणसमन्वयं लिखत।
६. 'वन्दे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम्' श्लोकपादोऽयं केन वृत्तेन रचितः, तस्य लक्षणं किम्?
७. निदर्शनालङ्कारस्य लक्ष्यलक्षणसमन्वयं लिखत।
८. 'मदेन भाति कलभः प्रतापेन महीपतिः' इत्यत्र अलङ्कारं प्रत्यभिज्ञाय समन्वयं कुरुत।

आ - विभागः

5x12=60

सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः। सर्वे समानाङ्काः।

९. त्रीणि सूत्राणि सोदाहरणं व्याख्यात।

अ) अधिशीङ्स्थासां कर्म।	आ) धारेरुत्तमर्णः।
इ) नदीभिश्च।	ई) रात्राहनाहाः पुंसि।
उ) अत्यन्तसंयोगे च।	ऊ) विशेषणं विशेष्येण बहुलम्।
१०. त्रीणि ससन्दर्भं व्याख्यात।

अ) उपवसति वैकुण्ठं हरिः।	आ) अध्ययनात् पराजयते।
इ) अक्षणा काणः।	ई) गोषु दुह्यमानासु गतः।
उ) सर्पिषो ज्ञानम्।	ऊ) पुष्पेभ्यः स्पृहयति।

११. त्रीणि ससूत्रं साधयत।

- अ) अहोरात्रः आ) द्वियमुनम् इ) कष्टश्रितः
 ई) गोहितम् उ) प्राप्तजीविकः ऊ) घनश्यामः

१२. अधोनिर्दिष्टानाम् अलङ्काराणां लक्ष्यलक्षणसमन्वयं लिखत।

- अ) दृष्टान्तः आ) अर्थान्तरन्यासः इ) अप्रस्तुतप्रशंसा

अथवा

अधोनिर्दिष्टेषु अलङ्कारं प्रत्यभिजाय लक्षणेन सह समन्वयं कुरुत।

- अ) यद्वातुः सौम्यता सेयं पूर्णन्दोरकलङ्कता।
 आ) हंसीव कृष्ण ते कीर्तिः स्वर्गङ्गामवगाहते।
 इ) त्वमेव कीर्तिमान् राजन् विधुरेव हि कान्तिमान्।

१३. अधोनिर्दिष्टानां वृत्तानां लक्ष्यलक्षणसमन्वयं लिखत।

- अ) वसन्ततिलका आ) मालिनी इ) शिखरिणी

अथवा

अधोनिर्दिष्टेषु वृत्तं प्रत्यभिजाय गणविभजनपुरस्सरं लक्षणसमन्वयं कुरुत।

- अ. भाग्यायत्तमतः परं न खलु तद्वाच्यं वधूबन्धुभिः।
 आ. कश्चित्कान्ताविरहगुरुणा स्वाधिकारात्प्रमत्तः।
 इ. किमिव हि मधुराणां मण्डनं नाकृतीनाम्।

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper - 2 : Khagola Vignanam

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

ఈ క్రింది వానిలో ఏవేని 5 ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

5×4=20

1. విశ్వోత్పత్తి వాదాలు
2. భూగోళం - వివరాలు
3. కన్యా రాశి స్వరూపం
4. గ్రహాలు - వక్ర గతి
5. విషువత్తులు
6. సూర్య కేంద్ర సిద్ధాంతం
7. చంద్ర గ్రహణం ఏర్పడే విధానం
8. తిథి - నిర్ణయం

ఈ క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

5×12=60

9. ఎ) సూర్యుడు - భౌతిక స్థితి, స్వరూపాన్ని తెలియజేయండి. (లేదా)
బి) రాహు కేతువులపై ప్రత్యేక వ్యాసం వ్రాయండి.
10. ఎ) భారతీయమైన ఖగోళ పరిశీలనా విధానాన్ని తెలియజేయండి. (లేదా)
బి) ప్రముఖ ఖగోళ శాస్త్రవేత్తలను ముగ్గురిని పరిచయం చేయండి.
11. ఎ) దక్షిణాకాశంలోని నక్షత్ర మండలాల గూర్చి వ్రాయండి. (లేదా)
బి) కెప్లర్ గ్రహ గమన నియమాలను గూర్చి వ్రాయండి.
12. ఎ) గ్రహణాలు ఏర్పడే విధానాన్ని సోదాహరణంగా చర్చించండి. (లేదా)
బి) ఋతువులు ఏర్పడే విధానంపై వ్యాసం వ్రాయండి.
13. ఎ) వేరు వేరు కాలమానాలు, గణన విధానాలు వ్రాయండి. (లేదా)
బి) భారతీయమైన పంచాంగం యొక్క రూపురేఖలను వివరించండి.

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper - 2 : Khagola Vignanam

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

ANSWER ANY FIVE QUESTIONS

5 x 4 = 20

1. Theories related with origin of Universe
2. Details about Planet Earth
3. Shape and details of Virgo sign
4. Planets - Retrograde movement
5. Equinoxes
6. Sun centered Theory
7. Formation of Moon Eclipse
8. How Tithi will form

ANSWER ALL QUESTIONS

5 x 12 = 60

9. a) Explain the Sun Physical Stature and shape. (or)
b) Write an essay about Rahu and Ketu
10. a) Explain about the Indian Astronomy (or)
b) Introduce Three important Astronomers
11. a) Write about the Shapes of Constellations in South Sky (or)
b) Write about Kepler Planetary moment principles.
12. a) Discuss with example about the formation of Eclipses (or)
b) Write an essay on formation of seasons
13. a) Write about the various Time measurement methods. (or)
b) Explain the details about the Indian Panchanga.

FACULTY OF SOCIAL SCIENCES

M.A. (CDE) Previous (Backlog) Examination, July / August 2019

Subject: Public Administration

Paper – III

Comparative and Development Administration

Time: 3 Hours

Max.Marks: 80

Note: 1) This paper will be evaluated for 100 marks for the candidate not having Internal Assignment.

2) Answer any five questions from Part-A and all questions from Part-B. Each question carries 4 marks in Part-A and 12 marks in Part-B.

PART – A (5x4 = 20 Marks)

[Short Answer Type]

- 1 Scope of comparative Public Administration
- 2 Characteristic of comparative Public Administration
- 3 Bureaucratic Approach
- 4 Ecological Approach
- 5 Political Executive in India
- 6 Administrator feature of USA
- 7 Administrative Culture
- 8 Parliament

PART – B (5x12 = 60 Marks)

[Essay Answer Type]

- 9 a) What do you mean by comparative Public Administration? Discuss on its importance and nature.

OR

- b) Write an essay on the critique of comparative Public Administration.

- 10 a) Write a note on the classical administrative system in France.

OR

- b) Examine the Administrative features in Japan.

- 11 a) Briefly discuss on the structural and functional approach.

OR

- b) Write a note on the Decision Making Approach.

- 12 a) Examine the Goals and Challenges of Development Administration.

OR

- b) Discuss on the nature, scope and importance of Development Administration.

- 13 a) Explain Time Orientation Approach of Han-been Lee.

OR

- b) Discuss on the elements of Development Administration.

FACULTY OF SOCIAL SCIENCES

M.A (CDE)(Previous)(Backlog) Examination, July / August 2019

SUBJECT : PUBLIC ADMINISTRATION

Paper - III : Comparative and Development Administration

Time : 3 Hours

Max Marks :80

Note: This paper will be evaluated for 100 marks for the candidates not having Internal Assignment

విభాగం - ఎ (5×4=20 మార్కులు)

క్రింది వాటిలో ఏదైనా 5 ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

1. తులనాత్మకపాలన పరిధి
2. తులనాత్మక పాలన లక్షణాలు
3. ఉద్యోగ స్వామ్య దృక్పథం
4. పర్యావరణ దృక్పథం
5. భారతదేశంలో రాజకీయ కార్య నిర్వహణాధికారి
6. U.S.A పాలన లక్షణాలు
7. పాలన సంస్కృతి
8. పార్లమెంటు

విభాగం - బి (5×12=60 మార్కులు)

సూచన : అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి.

9. ఎ. తులనాత్మక పరిపాలన యొక్క అర్థము మీరు ఎలా అర్థంచేసుకుంటారు? దాని ప్రాముఖ్యత మరియు స్వభావము వివరించండి.

లేదా

బి. తులనాత్మకపాలనపై విమర్శనాత్మకమైన వ్యాసం రాయండి.

10. ఎ. ఫ్రాన్స్ సాంప్రదాయక పాలన విధానముపై ఒక నోట్ వ్రాయండి.

లేదా

బి. జపాన్ పాలన లక్షణాలను వివరించండి.

11. ఎ. నిర్మాణా మరియు విధుల దృక్పథంను గురించి క్లుప్తంగా చర్చించండి.

లేదా

బి. నిర్ణయకర దృక్పథంపై ఒక నోట్ వ్రాయండి.

12. ఎ. ప్రగతిపాలన యొక్క లక్ష్యాలను మరియు సవాళ్ళను వివరించండి.

లేదా

బి. ప్రగతి పాలన స్వభావము, పరిధి మరియు ప్రాముఖ్యతను చర్చించండి.

13. ఎ. కాలంశ దృక్పథంను వివరించండి (హన్ బిన్ లీ)

లేదా

బి. ప్రగతి పాలన అంశాలను వివరించండి.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (CDE) (Old) Examination, July / August 2019

Subject: English

Paper: III – Literature of the 17th Century

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Note: Answer all questions.

PART – A (5x5 = 25 Marks)

Write short notes on the following:

1. Pastoral Poetry.
2. Epic simile in *Paradise lost* Book I.
3. Herbert as a religious poet.
4. Sketch the character of Pinchwife.
5. Character of Evangelist in *Pilgrim's Progress*.

PART – B (5x15 = 75 Marks)

Answer in about 300 words.

6. (a) Discuss the salient features of Pre-novel narratives.
OR
(b) Critically examine the impact of Puritanism on English literature.
7. (a) Describe the fall of Satan in *Paradise Lost* Book I.
OR
(b) Discuss *Absalom and Achitophel* as an allegory.
8. (a) Critically assess Donne's contribution to Metaphysical Poetry.
OR
(b) Bring out the elements of wit, logic and reason in the poem 'To His Coy Mistress'.
9. (a) Discuss the significance of the title *The way of the World*.
OR
(b) Comment on the use of the conventions of restoration comedy in play 'The Country Wife'.
10. (a) Write a note on the allegorical significance of *The Pilgrim's Progress*.
OR
(b) Discuss Milton's chief arguments in *Areopagetica*.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Philosophy

Paper - III

Moral Philosophy

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any Four questions. All question carry equal marks.

1. Define Ethics? Explain the Scope of Ethics and its Uses?
2. Write a detailed note on Postulates of morality
3. Critically evaluate the concept of good will in kant's moral philosophy
4. Critically evaluate Moore's Statement that "Ethics is the general enquiry into what is good".
5. Write a note on the theory of Prescriptivism?
6. State and evaluate Mahatma Gandhi's doctrine of Non – Violence.
7. Critically examine the Marxist View of Morality.
8. Explain the nature and place of Moral thought in Indian Philosophy?

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Journalism & Public Relations

Paper - III

Principles of Management and Organizational Communication

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any questions from part-A and Part-B

Part – A (5 x 4 = 20 Marks)

(Short Answer Type)

1. Organizational design
2. Market segmentation
3. Responsibilities of HR
4. Whistle blowing theory
5. Grapevine

Part - B (5 x 12 = 60 Marks)

(Essay Answer Type)

6. (a) Discuss managerial processes, functions, skills and roles in an organization.
(OR)
(b) Explain in detail the Systems and contingency approach for understanding organization.
7. (a) Discuss in detail the concept of Marketing Mix and the characteristics of a Marketing plan.
(OR)
(b) The future of Marketing, to a great extent is in Direct Marketing. Explain
8. (a) What are the challenges that are faced by HR Manager in an organization?
(OR)
(b) To achieve goals of Organization it is necessary to understand individual behavior. Explain
9. (a) Explain the impact of Globalization on Human Resource Management.
(OR)
(b) Discuss Behavioural Management theory.
10. (a) Explain in detail Scientific Management and Human Relations approach.
(OR)
(b) Discuss the role played by communication in an Organizational set up.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (New) CDE Examination, July/August 2019

SUBJECT : HINDI

Paper-III

(Hindi Sahitya Ka Itihas)

TIME : 3 Hours

MARKS : 80

सूचना : खंड 'क' और 'ख' के सभी प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य है।

खण्ड- 'क'

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए।

5x4=20

1. वीरगाथाकाल की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
2. ज्ञानमार्गी शाखा की प्रमुख विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।
3. कृष्णभक्तिकाव्य के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।
4. भारतेन्दु हरिश्चंद्र के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिए।
5. मुक्तककार बिहारी पर टिप्पणी लिखिए।

खण्ड- 'ख'

निम्नलिखित प्रश्नों के सविस्तार उत्तर लिखिए।

5x12=60

6. (अ) आदिकाल के नामकरण व प्रमुख परिस्थितियों को सविस्तार समझाइए।

अथवा

- (आ) 'पृथ्वीराज रासो' की प्रामाणिकता पर प्रकाश डालिए।

7. (अ) प्रेममार्गी शाखा की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

- (आ) सगुणभक्ति धारा की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए प्रमुख कवियों का उल्लेख कीजिए।

...2

-::2::-

8. (अ) भारतेन्दु युग की साहित्यिक परिस्थितियों को सविस्तार समझाइए।

अथवा

(आ) द्विवेदी युग की प्रमुख प्रवृत्तियों का सविस्तार विवेचन कीजिए।

9. (अ) राष्ट्रीय सांस्कृतिक काव्यधारा के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।

अथवा

(आ) छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

10. (अ) हिंदी कहानी के विकास का विस्तृत विवेचन कीजिए।

अथवा

(आ) हिंदी नाटकों के विकास पर लेख लिखिए।

* * * * *

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper - 3 : Phalitha Jyothisham - Moulkamshalu

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

ఈ క్రింది వానిలో ఏవేని 5 ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

5×4=20

1. గ్రహాలు ఉచ్చ, నీచ స్థానాలు
2. గ్రహాలకు రాశులకు గల సంబంధం
3. వాయుతత్వ రాశుల కారకత్వాలు
4. శనిగ్రహ సంబంధ వ్యాధులు
5. వ్యయభావస్థిత గ్రహ ఫలితాలు
6. రవి దశా ఫలితాలు
7. గజకేసరి యోగం
8. మిథున లగ్న కారకత్వాలు

ఈ క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

5×12=60

9. ఎ) అగ్ని తత్వ రాశులు, వాని కారకత్వాలను సోదాహరణంగా వివరించండి. (లేదా)
బి) కేంద్ర భావాలు, వాని కారకత్వాలను సమీక్షించండి.
10. ఎ) మిథున, కన్యా, ధను ర్శీన రాశులకు యోగకారక గ్రహాల నిర్ణయ విధానాన్ని తెలియజేయండి. (లేదా)
బి) అప్రకాశక గ్రహాలను గూర్చి వివరించండి.
11. ఎ) షోడశ వర్షాలను పరిచయం చేస్తూ ఫలితాలు రాయండి (లేదా)
బి) శుక్ర మహాదశలో వేరు వేరు అంతర్దశల ఫలితాలను వివరించండి.
12. ఎ) పంచమహాపురుష యోగాలను అవి ఏర్పడే విధానం వివరించండి (లేదా)
బి) రవి సంబంధ, చంద్ర సంబంధ యోగాలు వివరించండి.
13. ఎ) మేషలగ్నం వారికి కుజుడు వేరు వేరు రాశుల్లో ఉన్నప్పుడు కలిగే ఫలితాలను తెలపండి. (లేదా)
బి) తులా లగ్నం వారికి గురుడు వేరు వేరు భావాల్లో ఉన్నప్పుడు కలిగే ఫలితాలను వివరించండి.

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper - 3 : Phalitha Jyothisham - Moulikamshalu

Time : 3Hrs.]

[Max.Marks. : 80

ANSWER ANY FIVE QUESTIONS

5 x 4 = 20

1. Planets - Exaltation and Debilitations.
2. Relations between Planets and Signs
3. Characteristics of Airy Signs
4. Diseases related with Saturn
5. Results of Planets posited in 12th house
6. Predictions of Sun Mahadasa
7. Gajakesari Yoga
8. Characteristics of Gemini Ascendant.

ANSWER ALL QUESTIONS

5 x 12 = 60

9. a) Explain with an example, the Characteristics of Fiery Signs (or)
b) Describe the Characteristics of Cadent Bhavas.
10. a) Explain how we decide the Yoga Karaka Planets to Gemini, Virgo, Sagittarius and Pisces Signs. (or)
b) Explain about the Aprakashaka Planets.
11. a) Introduce the Shodasha Vargas and their results. (or)
b) Predictions of various sub-periods in Venus Period.
12. a) Explain how the Pancha Maha Purusha Yogas are formed. (or)
b) Explain the Yogas related with Sun and Moon.
13. a) Explain the results of Mars posited in various Signs for Aries Ascendant. (or)
b) Explain the results of Jupiter posited in various Bhavas for Libra Ascendant.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) CDE Examination, July / Aug 2019

Subject : URDU

Paper - III : Deccani Literature (Deccani Adab)

Time : 3 Hours

Max: Marks : 80

(حصہ الف 20 = 5X4)

نوٹ : درج ذیل سوالات میں سے کوئی پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے چار نشانات مختص ہیں۔

1. عادل شاہی عہد کے ادبی پس منظر پر ایک مختصر نوٹ لکھئے۔
2. دکنی غزل کی خصوصیات واضح کیجئے۔
3. ”کلمتہ الاسرار“ پر تبصرہ کیجئے۔
4. ہاشمی بیچا پوری کی غزل گوئی کی نمایاں خصوصیات کی نشاندہی کیجئے۔
5. ’سب رس‘ کے ماخذ پر روشنی ڈالئے۔
6. قطب شاہی عہد کے اہم غزل گو شعراء کا تعارف پیش کیجئے۔
7. محمد علی کی مرثیہ نگاری کا جائزہ لیجئے۔
8. ’ابراہیم نامہ‘ کی خصوصیات مختصراً لکھئے۔

(حصہ ب 60 = 5X12)

نوٹ : تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے بارہ نشانات مختص ہیں۔

9. (a) غواہی کی مثنوی ’سیف الملوک و بدیع الجمال‘ کی انفرادیت اجاگر کیجئے۔

یا

- (b) گلشن عشق کا ناقدانہ جائزہ لیجئے۔

10. (a) مثنوی ’قطب مشتری‘ کی اہمیت واضح کیجئے۔

یا

- (b) شاہی کی غزل گوئی پر جامع نوٹ لکھئے۔

-2-

11. (a) مثنوی ”چندر بدن و مہیار“ کا تنقیدی جائزہ لیجیے۔

یا

(b) وحشی کی نثر نگاری کے بارے میں اپنی رائے قلمبند کیجیے۔

12. (a) قطب شاعی عہد کی قصیدہ گوئی پر روشنی ڈالیے

یا

(b) عادل شاعی عہد کی مثنوی نگاری کے ارتقاء کا جائزہ لیجیے۔

13. (a) سلطان محمد عادل شاہ کے عہد میں دکنی ادب کی ترقی پر اظہار خیال کیجیے۔

یا

(b) قطب شاعی سلاطین کی شعری خدمات کا محاسبہ کیجیے۔

☆☆☆

FACULTY OF ARTS

Code:-5153/N

MA Previous CDE Examination July/Aug - 2019

Subject: English

Paper III – Literature of the Eighteenth Century

Time: 3 Hrs

Max Marks: 80

Note: Answer all the questions

Part – A (5 x 4 = 20 Marks)
Write Short Notes on the Following

1. Chief postulates of 'Neoclassicism'
2. Qualities of Blake's "Lamb"
3. Character sketch of Fanny Goodwill from Fielding's *Joseph Andrews*
4. Significance of the title of Goldsmith's *She Stoops to Conquer*
5. Describe 'the shepherd playing melodies' in Addison's Essay

Part – B (5 x 12 = 60 Marks)
Answer in about 300 words

6. a) Describe in detail how the novel emerged as a modern form of literature.
OR
b) Discuss the characteristic features of 'sentimental comedy'.
7. a) Analyse in detail the themes, motifs and symbols in Blake's "The Holy Thursday".
OR
b) Give a character sketch of Belinda and explain in detail the dream that she has in Pope's "The Rape of the Lock".
8. a) Give the plot overview and discuss the structure of Defoe's *Robinson Crusoe*.
OR
b) Comment in detail the thematic concerns in Swift's *Gulliver's Travels*.
9. a) Describe in detail the features of Sheridan's *The Rivals* as a sentimental comedy.
OR
b) Analyse deceit and trickery as a theme in Goldsmith's *She Stoops to Conquer*.
10. a) What are Dr. Samuel Johnson's observations on Shakespeare's strengths?
OR
b) Elucidate on the Symbolism in Addison's Essay

FACULTY OF ARTS

M.A (Previous) (CDE) Examination, July/Aug 2019

Subject : Telugu

**Paper - III
Sahitya Vimarsha - Alankaralu**

Time : 3 Hours

Max Marks : 80

విభాగము - ఎ (5×4 = 20 మార్కులు)

**సూచన : అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలను రాయండి.
(సంక్షిప్త సమాధానాలు)**

1. కవి
2. ఏక రసవాదం
3. కావలి సోదరులు
4. ప్రతీకాత్మక విమర్శ
5. వృత్తను ప్రాస

విభాగము - బి (5×12 = 60 మార్కులు)

(వ్యాసరూప సమాధానాలు)

6. అ. కావ్య ప్రయోజనాలను విశదపరచండి.

లేదా

ఆ. కావ్య దోషాలను వివరించండి.

7. అ. ధ్వని సిద్ధాంతాన్ని వివరించండి.

లేదా

ఆ. శబ్ద శక్తులను సోదాహరణంగా తెలపండి.

8. అ. తెలుగు పరిశోధన ప్రారంభదశను వివరించండి.

లేదా

ఆ. తెలుగు విమర్శ ఆరంభానికి కందుకూరి చేసిన సేవను సమీక్షించండి.

9. అ. శ్రీశ్రీ విమర్శనా పద్ధతిని వివరించండి.

లేదా

ఆ. ఆధునిక విమర్శన రీతులను తెలపండి.

10. అ. అలంకారాల ప్రయోజనాన్ని ఉల్లేఖించండి.

లేదా

ఆ. క్లేష, దృష్టాంత, నిదర్శనాలంకారాలను సోదాహరణంగా వివరించండి.

FACULTY OF ARTS

M.A (Previous) (CDE) Examination, July/Aug 2019

Subject : Telugu

Paper - III

Sahitya Vimarsha - Alankaralu

Time : 3 Hours

Max Marks : 100

విభాగము - ఎ (5×5 = 25 మార్కులు)

సూచన : అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలను రాయండి.

(సంక్షిప్త సమాధానాలు)

1. కవి - కావ్యం
2. నవరసాలు
3. రస ధ్వని
4. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి
5. రూపకాలంకారము

విభాగము - బి (5×15 = 75 మార్కులు)

(వ్యాసరూప సమాధానాలు)

6. అ. కావ్య శరీరం, కావ్య ప్రయోజనాలపై వ్యాసం వ్రాయండి.

లేదా

అ. కావ్యాత్మ వాదాలను సోదాహరణంగా వివరించండి.

7. అ. రస నిష్పత్తి వాదాలను పరిచయం చేయండి.

లేదా

అ. ధ్వని భేదాలను సమగ్రంగా పరిచయం చేయండి.

8. అ. తెలుగు విమర్శ ఆరంభ వికాసాలను విశ్లేషించండి.

లేదా

అ. తెలుగు విమర్శపై పాశ్చాత్యుల ప్రభావాన్ని పరిశీలించండి.

9. అ. విశ్వనాథ వారి సాహిత్య విమర్శ మార్గాన్ని పరిచయం చేయండి.

లేదా

అ. శ్రీశ్రీ విమర్శలోని ప్రత్యేకతలను అనుశీలించండి.

10. అ. అర్థాలంకారాలు సాహిత్యాన్ని పరిపుష్టం చేసే విధానం సోదాహరణంగా వివరించండి.

లేదా

అ. శబ్దాలంకారాలను సోదాహరణంగా పరిచయం చేయండి.

Code No. 5293

Faculty of Arts
MA Previous CDE Examination August 2019
Subject: Sanskrit
Paper: III, Vedic Studies

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

अ - विभाग:

5x4=20

I. पञ्चप्रश्नानां समाधानानि लेख्यानि।

१. 'अहन्नहिं पर्वते शिश्रियाणम्' कः हतवान्? हन्तुः कर्माणि कानि?
२. 'शतं हिमा अशीय भेषजेभिः' इह कः प्रार्थते? का च प्रार्थना?
३. 'वृषायमाणोऽवृणीत सोमम्' कः सोमं वृतवान्? स सोमश्च कुतः प्राप्तः?
४. 'अत्या वृधसू रोहिता घृतसू' मन्त्रांशस्य कः भावः? अत्र कौ वर्ण्यते?
५. 'पादोऽस्य विश्वा भूतानि' कस्येदं वर्णनम्? कश्चार्थः अस्य मन्त्रांशस्य?
६. संहितोपासनां वर्णयत।
७. 'मनो ब्रह्मेति व्यजानात्' व्याख्यात।
८. निरुक्तवेदाङ्गपरिचयं लिखत।

आ - विभाग:

5x12=60

II. द्वयोः मन्त्रयोः प्रतिपदार्थं तात्पर्यं च लिखत।

- अ. अपादहस्तो अपृतन्यदिन्द्रमास्य वज्रमधि सानौ जघान।
वृष्णो वधिः प्रतिमानं बुभूषन्पुरुत्रा वृत्रो अशयद्व्यस्तः॥
- आ. उष आ भाहि भानुना चन्द्रेण दुहितर्दिवः।
आवहन्ती भूर्यस्मभ्यं सौभगं व्युच्छन्ती दिविष्टिषु॥
अथवा
अ. अयोद्धेव दुर्मद आ हि जुहे महावीरं तुविबाधमृजीषम्।
नातारीदस्य समृतिं बधाना सं रुजानाः पिपिष इन्द्रशत्रुः॥
- आ. एषायुक्त परावतः सूर्यस्योदयनादधि।
शतं रथेभिः सुभगोषा इयं वि यात्यभि मानुषान्॥

III. त्रीणि ससन्दर्भं व्याख्यात।

- अ. कियुर्विप्रो नद्यो जोहवीति।
- आ. अनुव्रतामप जायामरोधम्।
- इ. हता इन्द्रेण पणयः शयध्वे।
- ई. तस्माद्विराडजायत विराजो अधि पूरुषः।
- उ. भूतस्य जातः पतिरेक आसीत्।
- ऊ. अहं राष्ट्री संगमनी वसूनाम्।

IV. वाक्सूक्तमधिकृत्य निबन्धं लिखत।

अथवा
नासदीयसूक्ते वर्णितानुगुणं सृष्टेः पूर्वा स्थितां दशां प्रस्तुवत।

v. स्वाध्यायप्रवचनयोः माहात्म्यं प्रस्तुवत।

अथवा

द्वयोः लघुटिप्पणीं लिखत-

अ. तपसा ब्रह्म विजिज्ञासस्व।

आ. तदेतदन्नमन्ने प्रतिष्ठितम्।

इ. अन्नं बहु कुर्वीत।

ई. तन्मह इत्युपासीत, महान् भवति।

vi. ऋग्वेदस्य परिचयात्मकं निबन्धं लिखत।

अथवा

द्वयोः लघुटिप्पणीं लिखत-

अ. तैत्तिरीयोपनिषद्।

आ. छन्दःशास्त्रम्।

इ. वैदिकस्वरपद्धतिः।

ई. स्कन्दस्वामी।

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (CDE) (New) Examination, July / August 2019

Subject: English

Paper: IV - Literature of the 19th Century

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

**Note: Answer all the questions from part A and B.
Each question carries 4 marks in part A and 12 marks in part B.**

**PART – A (5x4 = 20 Marks)
Short Answer Type**

1. Features of historical novel.
2. Imagery in 'To a Skylark'.
3. Major theme of 'The Lotos Eaters'.
4. Style of Lamb as an essayist.
5. Gothic element in *Wuthering Heights*.

PART – B (5x12 = 60 Marks)

6. (a) What are the major features of Romanticism?
OR
(b) What are the major themes of the Pre-Raphaelites?
7. (a) 'Prelude Book 1 mirrors the growth of the poet's mind' – Discuss.
OR
(b) Discuss the imagery employed by Keats in 'Ode to Nightingale'.
8. (a) Bring out the elements of dramatic monologue in 'My Last Duchess'.
OR
(b) Trace the symbolism employed by Arnold in 'Dover Beach'.
9. (a) What are the views of Arnold in *The Study of Poetry*?
OR
(b) Bring out the personal elements depicted in 'Old China' and 'Dream Children' by Lamb.
10. (a) Examine Austen's portrayal of women in *Emma*.
OR
(b) Discuss *Tess of the d'Urbervilles* as a tragedy.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (CDE) (Old) Examination, July / August 2019

Subject: English

Paper: IV – Literature of the 18th Century

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

Note: Answer all questions.

PART – A (5x5 = 25 Marks)

Write short notes on the following:

1. Characteristic features of Neoclassicism.
2. Imagery in 'Elegy Written in a Country Churchyard'.
3. Voyage to Lilliput in *Gulliver's Travels*.
4. Character sketch of Sir Roger.
5. Role of Tony Lumpkin in *She Stoops to Conquer*.

PART – B (5x15 = 75 Marks)

Answer the following in about 300 words each:

6. (a) What are the major characteristic features of the Periodical Essay?
OR
(b) What are the features of Transition Poetry?
7. (a) Consider *Rape of the Lock* as a Mock Epic.
OR
(b) Attempt a critical appreciation of the poem 'Winter' by Thomson.
8. (a) Write an essay on the relationship between Crusoe and Friday in *Robinson Crusoe*.
OR
(b) Consider *Gulliver's Travels* as a satire on human nature.
9. (a) Focus on the style of Steele as an essayist with reference to his essays.
OR
(b) What are the views of Johnson on Shakespeare?
10. (a) Sketch the character of Captain Jack Absolute in *The Rivals*.
OR
(b) Significance of the title *She Stoops to Conquer*.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Philosophy

Paper - IV

Logic and Epistemology

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any Four question carry equal marks.

1. Define logic? And explain its Nature and Scope.
2. Explain the traditional classification of proposition with suitable examples.
3. Define Analogy? And explain its salient features.
4. What is a syllogism? Write a brief note on the function of the middle term.
5. Give a critical account of Mill's experimental method.
6. Describe in detail the nature and forms of pramana and prameya?
7. What is Upamana? Is it an independent pramana?
8. Describe in detail the nature and forms of shabda.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Journalism & Public Relations

Paper - IV

Media Practice : Strategies and Methods

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any questions from part-A and Part-B

Part – A (5 x 4 = 20 Marks)

(Short Answer Type)

1. Bengal Gazette
2. Objectivity
3. Prasar Bharati
4. Folk Theatre
5. Media tracking

Part - B (5 x 12 = 60 Marks)

(Essay Answer Type)

6. (a) Define mass media. Discuss the advantages and limitations of print media.
(OR)
(b) Briefly describe the growth of journalism in independent India.
7. (a) What is journalism? What are the responsibilities of a journalist?
(OR)
(b) What are the different desirable and undesirable trends in Indian journalism today?
8. (a) Briefly describe the evolution of television in India.
(OR)
(b) Explain the different stages in television production.
9. (a) Discuss the advantages of folk media in Indian context.
(OR)
(b) Define folk media. Describe the various folk media forms.
10. (a) Discuss the principles of good media relations.
(OR)
(b) Discuss the role of media in social change.

FACULTY OF ARTS
M.A. Previous (CDE) Examination, July/August 2019

Subject: Telugu
Paper – IV : Telugu Samskruti Charitra

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

సూచన: అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

భాగం - ఎ (5x4=20 Marks)

(సంక్షిప్త సమాధానాలు)

1. సంస్కృతి
2. వరంగల్ శాసనం
3. విష్ణు కుండినులు
4. తంజావూరు నాయక రాజులు
5. జాతీయోద్యమం

భాగం - బి (5x12=60 Marks)

(వ్యాసరూప సమాధానాలు)

6.(ఎ) తెలంగాణ సంస్కృతిని ఆచార వ్యవహారాలను వివరించండి.

లేదా

(బి) తరతరాల తెలుగు జాతి చరిత్రను వారసత్వ ప్రయోజనాలను గుర్తించండి.

7.(ఎ) అద్దంకి శాసనంలోని విశేషాలను విశ్లేషించండి.

లేదా

(బి) శాసన స్వరూపాన్ని, ప్రయోజనాన్ని పరిశీలించండి.

8.(ఎ) తూర్పు చాళుక్యుల సాంఘిక జీవనాన్ని విశదీకరించండి.

లేదా

(బి) విజయ నగర రాజుల కాలంనాటి ఆర్థిక రాజకీయ సామాజిక అంశాలను పరిశీలించండి.

9.(ఎ) కుతుబ్ షాహీల కాలంనాటి సాంఘిక సాంస్కృతిక విశేషాలను అధ్యయనం చేయండి.

లేదా

(బి) అసఫ్ జాహీల పాలనలో తెలంగాణ ప్రాంత సామాజిక పరిస్థితులను వివరించండి.

10.(ఎ) ఆధునిక యుగంలో సంఘ సంస్కరణోద్యమాలను గురించి పరిచయం చేయండి.

లేదా

(బి) తెలంగాణ జాతీయోద్యమం గురించి విపులీకరించండి.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (New) CDE Examination, July/August 2019

SUBJECT : HINDI

Paper-IV (Anuwad-Siddhant, Prayog Aur Karyalayeen Hindi)

TIME : 3 Hours

MARKS : 80

सूचना : 'क' और 'ख' निम्नलिखित सभी प्रश्नों के उत्तर लिखना अनिवार्य है।

खण्ड-'क'

5 x 4 = 20

1. 'अनुवाद' शब्द का अर्थ क्या है? अनुवाद की परिभाषा बताइए।
2. 'लोकोक्ति' की परिभाषा बताइए। लोकोक्ति पर टिप्पणी लिखिए।
3. पारिभाषिक शब्दावली की विशेषताएँ बताइए।
4. टिप्पण से क्या तात्पर्य है? उदाहरण सहित समझाइए।
5. वैज्ञानिक साहित्य की भाषा में कौन से गुण अपेक्षित हैं?

खण्ड-'ख'

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सविस्तर लिखिए।

5 x 12 = 60

6. (अ) अनुवाद के महत्व को बताते हुए, अनुवाद पर अपने विचार व्यक्त कीजिए।
अथवा
(आ) अनुवाद के विभिन्न प्रकारों पर विस्तृत चर्चा कीजिए।
7. (अ) मुहावरों की विशेषता बताते हुए, उसकी उपयोगिता सिद्ध कीजिए।
अथवा
(आ) पारिभाषिक शब्द की व्याख्या करते हुए, सामान्य शब्द और पारिभाषिक शब्दों में अंतर स्पष्ट कीजिए।
8. (अ) प्रयोजनमूलक हिंदी के विकास की चर्चा करते हुए उसकी महत्वपूर्णता पर प्रकाश डालिए।
अथवा
(आ) प्रशासनिक हिंदी से क्या तात्पर्य है? उसके प्रमुख लक्षणों पर सविस्तर लेख लिखिए।

...2

-:2:-

9. (अ) राजभाषा हिंदी और विधि साहित्य के अंतःसंबंधों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(आ) हिंदी को बढ़ावा देने के लिए क्या-क्या उपाय किये जाते हैं?

10. (अ) काव्यानुवाद करते हुए किन कठिनाइयों का सामना करना पड़ता है?

अथवा

(आ) सफल अनुवादक किसे कहते हैं? उसके लिए कौन-कौन से गुण आवश्यक होते हैं?

* * * * *

Code No. 5294

Faculty of Arts
MA Previous CDE Examination August 2019
Subject: Sanskrit
Paper: IV, Elements of Darshanas

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

अ - विभागः

5x4=20

I. पञ्चप्रश्नानां समाधानानि लेख्यानि।

१. लक्षणं नाम किम्? विवृणुत।
२. पञ्चावयवमनुमानवाक्यं सविवरणं लिखत।
३. प्रत्याहारः कः भवति?
४. 'दृष्टानुश्रविकविषयवितृष्णस्य वशीकारसंज्ञा वैराग्यम्' व्याख्यात।
५. त्रिविधमनुमानं स्पष्टयत।
६. 'न प्रकृतिर्न विकृतिः पुरुषः' विशदयत।
७. वेदान्तज्ञानं कस्मै प्रदेयम्?
८. नाग-कूर्म-कृकल-देवदत्त-धनञ्जयानां कार्याणि विवृणुत।

आ - विभागः

5x12=60

II. प्रत्यक्षं सविवरणम् उपस्थापयत।

अथवा

करणस्य अवगमनसन्दर्भे कारणस्य अवगमनं किमर्थम् आवश्यकम्? बोधयत।

III. हेत्वाभासान् विवृणुत।

अथवा

सभेदं समाधिं विशदयत।

IV. पञ्चक्लेशान् विवृणुत।

अथवा

प्रीत्यप्रीतिविषादात्मकाः प्रकाशप्रवृत्तिनियमार्थाः।
अन्योऽन्याभिभवाश्रयजननमिथुनवृत्तयश्च गुणाः॥ व्याख्यात।

V. त्रिविधदुःखनाशाय सांख्योपायः किमर्थं श्रेष्ठः? स्पष्टयत।

अथवा

पुरुषस्य दर्शनार्थं कैवल्यार्थं तथा प्रधनस्य।
पङ्ग्वन्धवदुभयोरपि संयोगस्तत्कृतः सर्गः॥ व्याख्यात।

VI. अनुबन्धचतुष्टयं वर्णयत।

अथवा

वेदान्तानुगुणं सभेदम् अज्ञानं विवृणुत।

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper -4 : Muhurtha - Melapaka - Gochara

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

ఈ క్రింది వానిలో ఏవేని 5 ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

5×4=20

1. శుభ ముహూర్త లక్షణాలు
2. పంచదశ సంస్కారాలు
3. పదవీస్వీకార ముహూర్తం
4. నాడీకూటమి - ప్రత్యేకత
5. వేరు వేరు భావాలపై కుజ దృష్టి వల్ల కలిగే ఫలితాలు
6. గోచారం - సామాన్య సూత్రాలు
7. నవనాయకుల నిర్ణయం
8. వేరు వేరు రాశుల్లో గోచార శని సంచారం ఫలితాలు

ఈ క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి.

5×12=60

9. ఎ) ఏకవింశతి మహాదోషాలను వివరించండి. (లేదా)
బి) వినాహం, ఉపనయనాలకు ముహూర్త నియమాలను విశ్లేషించండి.
10. ఎ) కుజ దోషంపై సమగ్ర వ్యాఖ్య రాయండి (లేదా)
బి) భారతీయ మేలాపక సూత్రాలను వివరించండి.
11. ఎ) గోచార గురువు వేరు వేరు రాశి సంచార ఫలితాలు వివరించండి. (లేదా)
బి) ముహూర్తం గురించి సమగ్ర వ్యాఖ్య రాయండి
12. ఎ) దేశ గోచారాన్ని వివరించండి (లేదా)
బి) రవి అరుద్రా నక్షత్ర ప్రవేశ ఫలితాలు రాయండి
13. ఎ) వర్ష లగ్న, జగల్లగ్నాల ఆధారంగా సంవత్సర ఫలితాలను గమనించే విధానం వ్రాయండి. (లేదా)
బి) పాశ్చాత్య జ్యోతిష రీత్యా మేలాపక పరిశీలనా విధానాన్ని తెలియజేయండి.

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper -4 : Muhurtha - Prashna - Gocharam

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

ANSWER ANY FIVE QUESTIONS

5 x 4 = 20

1. Characteristics of Auspicious Muhurthas
2. Names of 15 Indian Samskaras
3. Muhurtha related with Position
4. Speciality of Nadi in Match making
5. Results of Mars aspect on various Bhavas
6. Transit - common Principles
7. How to decide the Nine rulers of a year
8. Results related with Saturn transit in various signs

ANSWER ALL QUESTIONS

5 x 12 = 60

9. a) Explain 21 Mahadoshas in Muhurtha (or)
b) Explain the Muhurtha Principles to Marriage and Thread ceremony.
10. a) Write a detailed note on Kuja Dosha (or)
b) Explain the Indian Marriage matching principles.
11. a) Explain the results of transit Jupiter in various signs. (or)
b) Write a detailed note on Muhurtha.
12. a) Explain the Mundane Astrology (or)
b) Write the results of Sun enters in Ardra Star.
13. a) Write the Year results on the basis of Varsha and Jagath Lagnas. (or)
b) Explain the Westren Matching Principles.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) CDE Examination, July / Aug 2019

Subject : URDU

Paper - IV : History of Urdu Language and Literature

(Tareeq Urdu Zaban Aur Adab)

Time : 3 Hours

Max: Marks : 80

(حصہ الف 20 = 5X4)

نوٹ : درج ذیل سوالات میں سے کوئی پانچ سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے چار نشانات مختص ہیں۔

1. مغربی ہندی کی بولیوں کا تعارف کرائیے۔
2. ولی کے سفر دلی کے اثرات پر روشنی ڈالئے۔
3. اردو میں ناول نگاری کا آغاز کے بارے میں اپنی معلومات قلم بند کیجیے۔
4. فورٹ سینٹ جارج کالج کی اردو خدمات پر اظہار خیال کیجیے۔
5. سراج اور نگ آبادی کی غزل گوئی پر نوٹ لکھئے۔
6. حلقہ ارباب ذوق کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں۔
7. ناول اور انسانہ کے فرق کی وضاحت کیجیے۔
8. سر سید احمد خان کی ادبی خدمات پر نوٹ لکھئے۔

(حصہ ب 60 = 5X12)

نوٹ : تمام سوالات کے جواب مطلوب ہیں۔ ہر سوال کے لیے بارہ نشانات مختص ہیں۔

9. (a) اردو زبان کے آغاز کے بارے میں مختلف نظریے پیش کرتے ہوئے بتائیے کہ کونسا نظریہ زیادہ مستند مانا جاتا ہے۔

یا

(b) دبستان دلی کے اہم غزل گو شعرا پر اظہار خیال کیجیے۔

10. (a) دبستان لکھنؤ کی شعری و ادبی خدمات کا احاطہ کیجیے۔

یا

(b) فورٹ ولیم کالج کی اردو خدمات پر روشنی ڈالیے۔

-2-

11. (a) علی گڑھ تحریک کی اہمیت و افادیت اُجاگر کیجیے۔

یا

(b) ڈاکٹر محمد اقبال کی شاعری کی اہم خصوصیات مثالوں کے ساتھ تحریر کیجیے۔

12. (a) ”نظیر اکبر آبادی نے اپنے عہد کو اپنی شاعری میں محفوظ کر دیا“ اس قول کی وضاحت کیجیے۔

یا

(b) جدید اردو شاعری کے آغاز و ارتقاء کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں۔ مفصل لکھیے۔

13. (a) پریم چند کی افسانہ نگاری کی امتیازی خصوصیات تحریر کیجیے۔

یا

(b) آزادی کے بعد طنز و مزاح اور خاکہ نگاری کے ارتقاء پر اظہار خیال کیجیے۔

☆☆☆

Code No. 5234/O/T

FACULTY OF ARTS

M.A (Previous) (CDE) Examination, July/Aug 2019

Subject : Telugu

Paper - IV

Vyavahara Bhasaga Telugu (Old)

Time : 3 Hours

Max Marks : 80

(5 × 20 = 100 మార్కులు)

సూచన : అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలను రాయండి.
అన్ని ప్రశ్నలకు మార్కులు సమానం

1. ఎ) ప్రామాణిక భాష గుర్తింపులో ఉండే సమస్యలను చర్చించండి.

లేదా

బి) అనియత విద్యాపథకం అమలులోని సాధకబాధకాలను విశ్లేషించండి.

2. ఎ) ఆధునిక తెలుగు భాషా స్వరూపాన్ని వివరించండి.

లేదా

బి) పట్టణ గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో అక్షరాస్యత శాతాల్లో తేడాలకు హేతువులు - దాని నివారణోపాయాలను చెప్పండి.

3. ఎ) మాండలికాన్ని నిర్వచించి తెలుగుకున్న మాండలికాలను సోదాహరణంగా వివరించండి.

లేదా

బి) పరిపాలన రంగంలో తెలుగు అమలులో ఉన్న సమస్యలను విశ్లేషించండి.

4. ఎ) పత్రికల్లో తెలుగు వినియోగాన్ని గురించి తెల్పండి.

లేదా

బి) ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ భాషలుగా 'తెలుగు' వినియోగాన్ని గురించి రాయండి.

5. ఎ) పారిభాషికవదాలను, నూత్నవద కల్పనలను వివరించండి.

లేదా

బి) రేడియో, టీవి, మాధ్యమాల్లో తెలుగును గురించి వివరించండి.

FACULTY OF ARTS

M. A. (Previous)(New) Examination, July / August 2019

Subject: English

Paper: V Twentieth Century British Literature

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note: Answer all questions from Part-A and Part-B. Each question carries 4 marks in Part – A and 15 marks in Part – B.

**PART – A (5 x 4 = 20 Marks)
(Short Answer Type)**

Write short notes on the following in about 100 words each:

1. Theater of the Absurd
2. Imagery in "The Thought Fox"
3. Pozzo in *Waiting for Godot*.
4. Significance of the title in *Lord of the Flies*.
5. Judith Shakespeare in "A Room of One's Own"

**PART – B (5 x 12 = 60 Marks)
(Essay Answer Type)**

Note: Answer any five questions

6. (a) Discuss the chief aspects of modernism.
OR
(b) Examine the impact of existentialism on 20th century British literature.
7. (a) What are the major themes in *The Waste Land*?
OR
(b) Discuss Yeats' "Easter 1916" as an elegy.
8. (a) Can *Saint Joan* be considered a tragedy? Elaborate.
OR
(b) Comment on the elements of the absurd in *Birthday Party*.
9. (a) How does Lawrence explore the complexity of relationships in *Sons and Lovers*?
OR
(b) Discuss Conrad's representation of colonialism in *The Heart of Darkness*.
10. (a) How does Woolf reconstruct the history of women writers in "A Room of One's Own"?
OR
(b) Contrast the characters of the Lieutenant and the Priest in *The power and the Glory*.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (CDE) Examination, July / August 2019

Subject: English

Paper: V - Literature of the 19th Century

Time: 3 Hours

Max. Marks: 100

**Note: Answer all questions.
PART – A (5x5 = 25 Marks)**

1. Discuss the scientific temper of the Victorian Age.
2. Comment on the theme of the "Prelude".
3. Write a note on the metrical quality of Tennyson's poetry.
4. Write a note on the moralistic dimension of Arnold's criticism.
5. Describe the relationship of Emma and Jane Fairfax.

PART – B (5x15 = 75 Marks)
Answer the following essay type questions

6. (a) Discuss in detail the features of romanticism in English literature.
OR
(b) Discuss the contribution of Sir Walter Scott to the genre of historical novel.
7. (a) Discuss the use of supernatural imagery in the poetry of Coleridge.
OR
(b) Compare and contrast Keats' "Ode to a Nightingale" and "Ode on a Grecian Urn".
8. (a) Evaluate Tennyson's contribution to Victorian poetry.
OR
(b) Consider "Andrea del Sarto" as an illustration of the dramatic monologue.
9. (a) Comment on Arnold's evaluation of writers of English literature from Chaucer to Burns in "The study of poetry".
OR
(b) Critically comment on humor and pathos in Lamb's essays.
10. (a) Sketch the character of Emma.
OR
(b) Elaborate the symbolic dimension of *Wuthering Heights*.

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Philosophy

Paper - V

Social and Political Philosophy

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any Four questions. All question carry equal marks.

1. What are the philosophical foundations of Society?
2. Explain the Nature and scope of Social Philosophy?
3. Give an account of the concept of 'Caste'
4. Explain the chief characteristics of Religion?
5. Define sovereignty? And explain its meaning and nature
6. Give on account of Gandiji's concept of "Non- Violence".
7. Explain the views of Ambedkar on Ideal Society?
8. Write short note on any Two of the following
 - a. Concept of Liberty
 - b. Socialism
 - c. Civil Society
 - d. Democracy

FACULTY OF ARTS

M.A. (CDE) (Previous) Examination, July / August 2019

Subject : Journalism & Public Relations

Paper - V

Public Relations Practice in Government and Corporate Sector

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note : Answers any questions from part-A and Part-B

Part – A (5 x 4 = 20 Marks)

(Short Answer Type)

1. Bureaucratic Governance
2. DAVP
3. Citizen's charter
4. Corporate citizen
5. Globalisation and PR

Part - B (5 x 12 = 60 Marks)

(Essay Answer Type)

6. (a) Explain the importance of public relations in a democratic country.
(OR)
(b) Elaborate on the need for Public Relations in the Central government.
7. (a) Evaluate the impact of the Right to Information on Public relations.
(OR)
(b) Explain the functions of the various media units under the State government.
8. (a) Explain the need and importance of Grassroots PR.
(OR)
(b) Discuss the institutional mechanism of public information management in local bodies.
9. (a) What are the challenges to manage corporate reputation in the era of globalization?
(OR)
(b) Financial relations is the key to financial health of a free enterprise in this era of India's economic growth. Discuss the methods to strengthen financial relations.
10. (a) Suggest measures to counter adverse publicity to public sector undertakings in India.
(OR)
(b) Public relations in the voluntary sector is different from the private sector. Comment.

FACULTY OF ARTS
M.A. Previous (CDE) Examination, July/August 2019

Subject: Telugu
Paper – V : Prachina Sahitya Vikasam-Samskrutha Sahitya Parichayam

Time : 3 Hours

Max. Marks : 80

సూచన: అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు రాయండి.

భాగం - ఎ (5x4=20 Marks)

(సంక్షిప్త సమాధానాలు)

1. పాల్కురికి సోమన
2. శ్రీనాథుని కృతులు
3. రామరాజభూషణుడు
4. యక్షగానం
5. ఇతిహాసం

భాగం - బి (5x12=60 Marks)

(వ్యాసరూప సమాధానాలు)

- 6.(ఎ) తిక్కన నాటకీయతను విశ్లేషించండి.
లేదా
(బి) శివకవుల కావ్యాల్లోని వీరశైవాన్ని వివరించండి.
- 7.(ఎ) పోతన కవిత్వంలోని భక్తితత్వాన్ని అనుశీలించండి.
లేదా
(బి) కథాకావ్యాల్లోని వస్తు సంవిధానాన్ని వ్రాయండి.
- 8.(ఎ) అష్టాదశ వర్ణనలను గురించి వ్రాయండి.
లేదా
(బి) మనుచరిత్ర రచనా వైశిష్ట్యాన్ని వివరించండి.
- 9.(ఎ) "పద కవిత" లోని కవిత్వ మాధుర్యాన్ని అనుశీలించండి.
లేదా
(బి) బొబ్బిలి, జటప్రోలు సంస్థానాల సాహిత్య సేవను గురించి వ్రాయండి.
- 10.(ఎ) పురాణ, ఇతిహాస లక్షణాలను తెల్పండి.
లేదా
(బి) కాళిదాసు కవిత్వ వివేచన చేయండి.

FACULTY OF ARTS

M.A. (Previous) (New) CDE Examination, July/August 2019

SUBJECT : HINDI

Paper-V (Bharatiya Sahitya Aur Tulanatmak Sahitya)

TIME : 3 Hours

MARKS : 80

सूचना : खण्ड 'क' और 'ख' के सभी प्रश्नों के सभी प्रश्नों के उत्तर लिखिए।

खण्ड-'क'

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए।

5x4=20

1. भारतीय साहित्य के महत्व पर प्रकाश डालिए।
2. उपजीव्य ग्रंथों के महत्व को समझाइए।
3. आलवार साहित्य प्रबंधम पर टिप्पणी लिखिए।
4. नवजागरण काल की परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।
5. दयानंद सरस्वती पर टिप्पणी लिखिए।

खण्ड-'ख'

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर सविस्तार लिखिए।

5x12=60

6. (अ) भारतीय साहित्य के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए वैदिक साहित्य पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(आ) भारतीय साहित्य की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

7. (अ) पुराण व उपनिषद का विस्तृत विवेचन कीजिए।

अथवा

(आ) भारतीय साहित्य के प्राचीनतम ग्रंथ वेदों पर प्रकाश डालिए।

8. (अ) ब्रह्म समाज व राजा राममोहन राय के सामाजिक सुधारों का उल्लेख कीजिए।

अथवा

(आ) 'भक्तिकाल हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग है' सिद्ध कीजिए।

...2

-:2:-

9. (अ) तुलनात्मक साहित्य के क्षेत्र का विवेचन कीजिए।

अथवा

(आ) भारतीय साहित्य के इतिहास की संकल्पना को स्पष्ट कीजिए।

10. (अ) तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रविधियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

(आ) तुलनात्मक साहित्य के अध्ययन की प्रभाव प्रविधि क्या है स्पष्ट कीजिए।

* * * * *

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper -5 : Jataka Chakra Ganana Vidhanam (Practical)

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

(This is Practical Examination. Please allow 1. Tables of Ascendants 2. Indian Ephemeris 2019 3. Pidaparthi Panchangam books with students)

ANSWER ANY FIVE QUESTIONS

5 x 4 = 20

1. Define Standard Time.
2. Local Mean Time with an example
3. Calculate the Antardasa periods in Moon Maha Dasa
4. Explain Lagna. What are the requirements to prepare the Horoscope
5. Write the names of Shodasha Vargas.
6. Explain the Relations between Stars and Signs.
7. What are the various methods to construct Bhava Chart
8. Introduce Panchanga.

ANSWER ALL QUESTIONS

5 x 12 = 60

Dob : 20.8.2019; Dob: 5.30 AM; Pob : Hyderabad.

1. Calculate Lagna (Ascendant) through above Data.
2. Calculate Planetary Configuration through above Data.
3. Erection of Rasi and Navamsa Charts through above Data.
4. Calculate Vimshotarri Mahadasas through above Data.
5. Calculate Starting Dasa and Antardasas.

FACULTY OF ARTS
M.A. (CDE) Previous Examination, July /August 2019

Subject : Vedic Astrology
Paper -5 : Jataka Chakra Ganana Vidhanam (Practical)

Time : 3 Hrs.]

[Max.Marks. : 80

(నూచన : ఈ పరీక్ష ప్రయోగ పరీక్ష కావడం వల్ల విద్యార్థులు 1. టేబుల్స్ ఆఫ్ అసెంబ్లెస్ 2. ఇండియన్ ఎఫిమెరిస్ 2019 3. పిడపర్తి పంచాంగం తెచ్చుకోవడానికి అవకాశం ఉంటుంది.)

ఈ క్రింది వానిలో ఏవేని 5 ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

5×4=20

1. ప్రమాణ కాల మానమును (స్టాండర్డ్ టైమ్) నిర్వచించండి?
2. స్థానిక కాలమాన (ఎల్.ఎం.టి) సవరణలు తెలుపండి?
3. చంద్ర మహాదశలో చంద్ర అంతర్దశలను లెక్కించండి?
4. లగ్నం అనగానేమి? జాతకచక్ర నిర్మాణానికి కావలసిన అంశాలు ఏవి?
5. షోడశ వర్షులు ఎన్ని? అవి ఏవి?
6. నక్షత్రాలు రాశుల సమన్వయాన్ని తెలియజేయండి?
7. భావ చక్ర నిర్మాణ పద్ధతులు తెలియజేయండి.
8. పంచాంగాన్ని పరిచయం చేయండి.

ఈ క్రింది వానిలో అన్ని ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయండి

5×12=60

పుట్టిన తేది : 20.8.2019, సమయం 5.30 ఎ.ఎం., ప్రదేశం : హైదరాబాద్

1. పైన ఇచ్చిన వివరాలకు లగ్న గణన చేయండి.
2. పైన తెలిపిన వివరాలకు గ్రహ స్పృహలను గణన చేయండి.
3. పై వివరాల ఆధారంగా రాశిచక్ర, నవాంశ చక్రాలను నిర్మించండి.
4. పైన ఇచ్చిన వివరాల ఆధారంగా ప్రారంభ దశాశేషం, తరువాతి మహాదశలను గణించండి.
5. ప్రారంభ దశాంతర్దశలను గణన చేయండి.

FACULTY OF SOCIAL SCIENCES

M.A. (CDE) Previous (Backlog) Examination, July / August 2019

Subject: Public Administration

**Paper – V
Financial Administration**

Time: 3 Hours

Max.Marks: 80

Note: 1) This paper will be evaluated for 100 marks for the candidates not having Internal Assignment.

2) Answer any five questions from Part-A and all questions from Part-B. Each question carries 4 marks in Part-A and 12 marks in Part-B.

**PART – A (5x4 = 20 Marks)
[Short Answer Type]**

- 1 Importance of Public Finance
- 2 Expenditure Control
- 3 Rule of Lapse
- 4 Centre-State Financial Relations
- 5 Principles of Audit
- 6 Types of Budget
- 7 Tax Administration
- 8 Scope of Financial Accountability

**PART – B (5x12 = 60 Marks)
[Essay Answer Type]**

- 9 a) Discuss the difference between Public Finance and Private Finance.
OR
b) Briefly explain the principles of Taxation.
- 10 a) What is Public Expenditure? Explain its importance in present scenario..
OR
b) Write an essay on organization and role of Reserve Bank of India.
- 11 a) Explain the term "Annual Financial Statement", and discuss its nature.
OR
b) "Budget execution system should ensure compliance with budgetary process" – Comment.
- 12 a) What are the main functions of the State Finance Commission?
OR
b) Discuss the meaning, nature and scope of Federal Finance.
- 13 a) Explain the role of Parliamentary Financial Committees in effective management of finance.
OR
b) Briefly discuss the forms of accounting in India.
